

## Detailed Syllabus of MIL ( Bengali)

Annexure 4

পাঠ্যবিষয়ব শিরোনাম : নির্বাচিত বাংলা সাহিত্য এবং ব্যাকরণ ও রচনা

ষাণ্মাসিক : দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

### বিস্তৃত পাঠ্যতালিকা

- অধ্যায় ১ : মাধুকরী : পঞ্চদশ-ষোড়শ ও উনিশ শতকের কবি ও কবিতা  
নবদ্বীপ — বৃন্দাবন দাস : কবি-পরিচয়, সারসংক্ষেপ, কবিতার বিশ্লেষণ, শব্দার্থ; সমুদ্রের প্রতি —  
মাইকেল মধুসূদন দত্ত : কবি-পরিচয়, সারসংক্ষেপ, কবিতার বিশ্লেষণ, শব্দার্থ
- অধ্যায় ২ : মাধুকরী : বিশ শতকের আধুনিক কবিতা  
রূপাই — জসিমউদ্দীন : কবি-পরিচয়, সারসংক্ষেপ, কবিতার বিশ্লেষণ, শব্দার্থ; পুরনো কাগজের  
ফিরিওলা — প্রেমেন্দ্র মিত্র : কবি-পরিচয়, সারসংক্ষেপ, কবিতার বিশ্লেষণ, শব্দার্থ
- অধ্যায় ৩ : অভিসার — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
অভিসার — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : মূল পাঠ, কবি-পরিচিতি; সারসংক্ষেপ, কবিতার বিশ্লেষণ, শব্দার্থ
- অধ্যায় ৪ : পুরাতন ভৃত্য — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
পুরাতন ভৃত্য— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : মূল পাঠ, কবি-পরিচিতি; সারসংক্ষেপ, কবিতার বিশ্লেষণ, শব্দার্থ
- অধ্যায় ৫ : উপন্যাস : *কপালকুণ্ডলা* — ১  
ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র (বঙ্কিমচন্দ্র — জীবনকথা, উপন্যাস পরিচয়) উৎস, বিষয়-বৈচিত্র্য, ইতিহাস
- অধ্যায় ৬ : উপন্যাস : *কপালকুণ্ডলা* — ২  
চরিত্র বিচার (নবকুমার, কপালকুণ্ডলা, মতিবিবি বা লুৎফউল্লিসা, কাপালিক), অলৌকিকতা
- অধ্যায় ৭ : বনফুলের জীবন ও সাহিত্য এবং ‘জাগ্রত দেবতা’  
বনফুলের জীবন ও সাহিত্য; জাগ্রত দেবতা : গল্পের সার সংক্ষেপ, গল্প-বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ৮ : বনফুলে — ‘বিশ্বাস মশাই’  
বিশ্বাস মশাই : গল্পের সার সংক্ষেপ, গল্প-বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ৯ : সাজাহান — দ্বিজেন্দ্রলাল রায় — ১  
‘সাজাহান’ নাটকটির কয়েকটি প্রসঙ্গ এখানে আলোচিত হয়েছে। প্রসঙ্গগুলো যথাক্রমে ঐতিহাসিক নাটক  
বিচার — ট্রাজেডি নাটক বিচার — নায়ক ও নামকরণ প্রসঙ্গ — নাটকে পাশ্চাত্য প্রভাব — নাটকের  
গঠনরীতি — সঙ্গীত ও সংলাপ।

অধ্যায় ১০ : সাজাহান — দ্বিজেন্দ্রলাল রায় — ২

এখানে নাটকটির বিভিন্ন চরিত্রের আলোচনা করা হয়েছে। সাজাহান, ঔরঙ্গজেব, জাহানারা, তারার ইত্যাদি প্রধান চরিত্রের সঙ্গে দিলদার, পিয়ারা, মহামায়া, সুজা, মুরাদ, জয়সিংহ, যশোবন্ত সিংহ ইত্যাদি অপ্রধান চরিত্রের আলোচনা করা হয়েছে।

অধ্যায় ১১ : রবীন্দ্রস্মৃতি : স্মৃতিচিত্র — ১

গ্রন্থকার ও গ্রন্থ-পরিচয়; স্মৃতিকথা : সাধারণ আলোচনা, রবীন্দ্রস্মৃতি : ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ : সংগীতস্মৃতি, নাট্যস্মৃতি

অধ্যায় ১২ : রবীন্দ্রস্মৃতি : স্মৃতিচিত্র — ২

রবীন্দ্রস্মৃতি : ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ : সাহিত্যস্মৃতি, ভ্রমণস্মৃতি, পারিবারিক স্মৃতি

অধ্যায় ১৩ : বিচিত্র প্রবন্ধ — ‘ছোটোনাগপুর’, ‘লাইব্রেরী’

গ্রন্থকার পরিচিতি; বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য ও রবীন্দ্রনাথ; মূল প্রবন্ধ : ছোটোনাগপুর; ছোটোনাগপুর : সামগ্রিক আলোচনা; মূল প্রবন্ধ : লাইব্রেরী; ছোটোনাগপুর : সামগ্রিক আলোচনা

অধ্যায় ১৪ : বাংলা ভাষার ব্যাকরণের কয়েকটি প্রসঙ্গ

বাগ্ধারা বা বিশিষ্টার্থক বাক্যাংশ; সমার্থক ও বিপরীতার্থক শব্দ, শব্দ ভাঙার; বাংলা বানান : বানান রীতি, অশুদ্ধ বানান ও তার সংশোধিত রূপ

অধ্যায় ১৫ : *বিবিধ রচনা*

রচনার নানা প্রকারভেদ : প্রবন্ধ রচনা, সংবাদ রচনা