

বিস্তৃত পাঠ্যতালিকা  
অসমীয়া(প্ৰধান)ৰ স্নাতক পাঠ্যক্ৰম

প্ৰথম ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : অসমীয়া লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন

লিপিৰ ধাৰণা; ভাৰতীয় লিপি : খৰোষ্ঠী লিপি, ব্ৰাহ্মী লিপি; অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ; অসমীয়া লিপিৰ যুগ বিভাজন : পুৰণি অসমীয়া লিপি বা কামৰূপী লিপি, মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপি, আধুনিক অসমীয়া লিপি; কানাই বৰশীবোৱা শিলৰ তুৰুষ্ক-ক্ষয়ৰ ফলি; চামধৰা গড়ৰ বৰ্ণজয়ৰ শিলালিপি; পুৰণি অসমীয়া লেখন সামগ্ৰী

অধ্যায় ২ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন

অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন (বিভিন্ন বুৰঞ্জীকাৰে কেনেদৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন কৰিছে এই বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব)

অধ্যায় ৩ : অসমীয়া লোকসাহিত্য

লোকসাহিত্য বা মৌখিক সাহিত্য : লোকগীত, ফকৰা-যোজনা, প্ৰবাদ-প্ৰবচন, সাঁথৰ, সাধুকথা; ডাকৰ বচন; মন্ত্ৰ-সাহিত্য

অধ্যায় ৪ : অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ আৰম্ভণি

চৰ্যাপদ; মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য — শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্তন, শূন্যপূৰাণ, নাথ সাহিত্য

অধ্যায় ৫ : প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য

প্ৰাক্-শংকৰী যুগ : হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, ৰুদ্ৰ কন্দলী, হৰিবৰ বিপ্ৰ, মাধৱ কন্দলী

অধ্যায় ৬ : শংকৰী যুগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য — ১

শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়; বৈষ্ণৱ সাহিত্য : শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, অনন্ত কন্দলী, বাম সৰস্বতী আৰু অন্যান্য কবিসকল, অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ

অধ্যায় ৭ : শংকৰী যুগৰ অবৈষ্ণৱ সাহিত্য — ২

পাঁচালী সাহিত্যৰ পটভূমি; পীতাম্বৰ কবি, দুৰ্গাবৰ, মনকৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ, ষষ্ঠীবৰ

অধ্যায় ৮ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য — ১

শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি — চৰিত সাহিত্য; নাট্য সাহিত্য; কাব্য সাহিত্য

অধ্যায় ৯ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য — ২

বুৰঞ্জী সাহিত্য; ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু অন্যান্য সাহিত্য

**অধ্যায় ১০ : অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য — ১**

অৰুণোদয় যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন (ইয়াত অৰুণোদয় যুগক তিনিটা স্তৰত — প্ৰাক্-অৰুণোদয় স্তৰ ১৮২৮-১৮৪৬, অৰুণোদই : অসমীয়া ভাষা পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ সময় আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰিব লাগিব)

**অধ্যায় ১১ : অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য — ২**

অৰুণোদয় যুগৰ খ্ৰীষ্টিয়ান লেখকসকল, অৰুণোদয় যুগৰ অখ্ৰীষ্টিয়ান লেখকসকল; অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ *অৰুণোদই* তথা মিছনেৰীসকলৰ অৱদান

**অধ্যায় ১২ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্য — ১**

জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি; জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰাসমূহ

**অধ্যায় ১৩ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্য — ২**

জোনাকী যুগৰ সাহিত্য — কবিতা, চুটি গল্প, উপন্যাস, নাটক, অন্যান্য সাহিত্য

**অধ্যায় ১৪ : বামধেনু যুগৰ সাহিত্য (১৯৬০ চনলৈ) — ১**

বামধেনু যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি; বামধেনু যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰাসমূহ

**অধ্যায় ১৫ : বামধেনু যুগৰ সাহিত্য (১৯৬০ চনলৈ)— ২**

বামধেনু যুগৰ সাহিত্য — কবিতা, উপন্যাস, নাটক, চুটি গল্প, অন্যান্য সাহিত্য

**দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক**

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া ভাষা

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

**অধ্যায় ১ : ভাৰতীয় আৰ্যভাষা**

পৃথিবীৰ বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠী; ভাৰতবৰ্ষত প্ৰচলিত প্ৰধান ভাষাগোষ্ঠী; ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা — ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ

**অধ্যায় ২ : প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা**

বৈদিক আৰু সংস্কৃত ভাষা, বৈদিক ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য

**অধ্যায় ৩ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা — পালি স্তৰ**

মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ; পালি ভাষা : পালিৰ উদ্ভৱ স্থল, 'পালি' নামৰ তাৎপৰ্য, পালি ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য

**অধ্যায় ৪ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা— প্ৰাকৃত স্তৰ**

প্ৰাকৃত ভাষা : 'প্ৰাকৃত' নামৰ তাৎপৰ্য, প্ৰাকৃত ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, সাহিত্যিক প্ৰাকৃত

**অধ্যায় ৫ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা— অপভ্ৰংশ স্তৰ**

অপভ্ৰংশ-অৱহট্ট : ভাষাগত বৈশিষ্ট্য আৰু বিশেষত্ব

**অধ্যায় ৬ :** নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা

নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা; নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ শ্ৰেণীবিভাগ; নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য

**অধ্যায় ৭ :** অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ; উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা; প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা; মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা; আধুনিক অসমীয়া ভাষা

**অধ্যায় ৮ :** প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা

উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা; বিবিধ লিপি আৰু শাসনসমূহত প্ৰাপ্ত প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব

**অধ্যায় ৯ :** মধ্য যুগৰ অসমীয়া ভাষা

মধ্য যুগৰ অসমীয়া ভাষা — চৰিত সাহিত্যৰ ভাষা, বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ভাষা, অন্যান্য গদ্য সাহিত্যৰ ভাষা

**অধ্যায় ১০ :** আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা

আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা — ‘অৰুণোদয়’ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা, ‘জোনাকী’ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা, যুদ্ধোত্তৰ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা

**অধ্যায় ১১ :** অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান — ১

অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান — অষ্ট্ৰিক ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান, দ্ৰাবিড় ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান

**অধ্যায় ১২ :** অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান — ২

অসমীয়া ভাষাত চীন-তিব্বতীয় ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান, অন্যান্য বিদেশী ভাষাৰ উপাদান

**অধ্যায় ১৩ :** অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ — ১

অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাজন কৰি সংস্কৃত/আৰ্যমূলীয় শব্দ সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব

**অধ্যায় ১৪ :** অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ — ২

অসমীয়া ভাষালৈ আন আন ভাষাৰ পৰা অহা শব্দগুচ — অনা-আৰ্যমূলীয় শব্দ, ধাৰ কৰা শব্দ, অশ্ৰেণীভুক্ত শব্দ

**অধ্যায় ১৫ :** অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

উপভাষা মানে কি, অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা — সাধাৰণ আলোচনা

**তৃতীয় ষাণ্মাসিক**

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া ব্যাকৰণ

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

**অধ্যায় ১ :** ব্যাকৰণৰ সাধাৰণ পৰিচয়

ব্যাকৰণৰ বুৎপত্তিগত অৰ্থ, ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, পৰম্পৰাগত ব্যাকৰণ আৰু আধুনিক ব্যাকৰণ, ব্যাকৰণ, ভাষাবিজ্ঞান আৰু

ভাষাতত্ত্ব

ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীবিভাগ; ব্যাকৰণৰ উপাদান; অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস

অধ্যায় ২ : ধ্বনিতত্ত্ব সাধাৰণ পৰিচয়

বাগিন্দ্ৰিয়; ধ্বনি, উপধ্বনি, স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, দ্বিস্বৰধ্বনি

অধ্যায় ৩ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব

অসমীয়া ধ্বনি, উপধ্বনি আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বিশিষ্ট ধ্বনি বা বৰ্ণ : বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি, বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি

অধ্যায় ৪ : ৰূপতত্ত্ব : সাধাৰণ পৰিচয়

ৰূপতত্ত্ব, ৰূপ, প্ৰাকৃতি, শব্দ, অক্ষৰ, প্ৰকৃতি বা আকৃতিৰ চিনাক্তকৰণ

অধ্যায় ৫ : ৰূপতত্ত্ব : সাধাৰণ পৰিচয় — ১

উপকৃতি, ৰূপধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন, সৰ্গ আৰু বিভক্তি, ব্যাকৰণগত বিষয়, অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব — প্ৰাকৃতিৰ বিভাজন, মূলাভাস প্ৰাকৃতি, সৰ্গ

অধ্যায় ৬ : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব — ২

বচন, লিঙ্গ, কাৰক, বিশেষণ আৰু বিশেষণৰ তুলনা, সৰ্বনাম আৰু সৰ্বনামীয়া ৰূপ, ক্ৰিয়া

অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ সৈতে বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনা

বাংলা ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; বাংলা ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ, উড়িয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; উড়িয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ

অধ্যায় ৮ : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ সৈতে বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনা

বাংলা ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ, উড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ

অধ্যায় ৯ : বাক্যতত্ত্ব : সাধাৰণ পৰিচয়

বাক্যতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ১০ : অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব

অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব

অধ্যায় ১১ : অসমীয়া ভাষাৰ পদ

অসমীয়া ভাষাৰ পদ

অধ্যায় ১২ : অসমীয়া ভাষাৰ বচন আৰু লিঙ্গ

অসমীয়া ভাষাৰ বচন, অসমীয়া ভাষাৰ লিঙ্গ

অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক

অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক

**অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া ভাষাৰ বিভক্তি**

অসমীয়া ভাষাৰ বিভক্তি : বিভক্তি আৰু প্ৰত্যয় বিভাজনৰ সূত্ৰ, অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-বিভক্তি, অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়া-বিভক্তি

**অধ্যায় ১৫ : অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয়**

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয়; অসমীয়া ভাষাৰ নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়

**চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক**

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ আৰু ভাষা-বিজ্ঞান

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

**অধ্যায় ১ : ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ**

ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ : অযোগাত্মক বা অৱস্থানিক, যোগাত্মক বা সংশ্লেষণাত্মক

**অধ্যায় ২ : পৃথিবীৰ বিভিন্ন ভাষা-পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয়**

পৃথিবীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল : চমু পৰিচয়

**অধ্যায় ৩ : ভাষাৰ লক্ষণ আৰু প্ৰকৃতি**

ভাষাৰ লক্ষণ আৰু প্ৰকৃতি; জাতি-সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ লগত ভাষাৰ সম্পৰ্ক

**অধ্যায় ৪ : ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ইতিহাস**

প্ৰাচীন যুগত ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চা সম্পৰ্কে (পানিনি পৰা আৰম্ভ), ব্লুমফিল্ড, ফাদিৰ্গেণ্ড দি চ্যুৰ আদিৰ ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চা, নোৱম চমস্কি আৰু তেওঁৰ সমসাময়িক ভাষা-চিন্তাবিদসকল ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চা

**অধ্যায় ৫ : ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ**

ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ : সাধুভাষা, উপভাষা, মিশ্ৰভাষা, ৰাজ্যভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা

**অধ্যায় ৬ : ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন — ১**

ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন; ভাষাৰ পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণ; ভাষাৰ পৰিৱৰ্তনৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ, ভাষাৰ বাহ্যিক পৰিৱৰ্তন — শব্দগত, ধ্বনিগত, ৰূপগত আৰু বাক্যগত,

**অধ্যায় ৭ : ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন — ২**

ভাষাৰ আভ্যন্তৰীণ পৰিৱৰ্তন (অল্পপ্ৰাণীভৱন, মহাপ্ৰাণীভৱন, সঘোষীভৱন, মূৰ্ধন্যীভৱন, স্বৰভক্তি, অনুনাসিকভৱন, আগম, অপনিহিতি, লোপ, ধ্বনিবিপৰ্যয় )

**অধ্যায় ৮ : ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা**

ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা; অধ্যয়নৰ বিষয় আৰু প্ৰকৃতি অনুসৰি ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভাজন, বৰ্ণনাত্মক ভাষা-বিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষা-বিজ্ঞান; তুলনামূলক ভাষা-বিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষা-বিজ্ঞান; প্ৰায়োগিক ভাষা-বিজ্ঞান; ভাষা-চিন্তাৰ প্ৰায়োগিক আৰু ব্যৱহাৰিক দিশ অনুসৰি ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা

অধ্যায় ৯ : ভাষা-বিজ্ঞান অধ্যয়ন : বিভিন্ন স্তৰ  
ভাষা-বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ স্তৰ — ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, অৰ্থতত্ত্ব

অধ্যায় ১০ : ধ্বনিতত্ত্ব  
ধ্বনিতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা

অধ্যায় ১১ : ৰূপতত্ত্ব  
ৰূপতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা

অধ্যায় ১২ : অৰ্থতত্ত্ব  
অৰ্থতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা

অধ্যায় ১৩ : বাক্যতত্ত্ব  
বাক্যতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা

অধ্যায় ১৪ : উপভাষা বিজ্ঞান  
উপভাষা বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ১৫ : সমাজ ভাষা-বিজ্ঞান  
সমাজ ভাষা-বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

### পঞ্চম ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া সংস্কৃতি

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান

প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ-কামৰূপ-অসম, অসম নামৰ উৎপত্তি; জাতি — জাতিৰ ধাৰণা, অসমীয়া জাতি, অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান, নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গী

অধ্যায় ২ : সংস্কৃতি : চমু পৰিচয়

সংস্কৃতি : সাধাৰণ পৰিচয়; সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা; সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, সংস্কৃতিৰ উপাদান; সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য, সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন ভাগ : অভিজাত সংস্কৃতি বা মাৰ্গীয় সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি বা জনকৃষ্টি, জনজাতীয় সংস্কৃতি

অধ্যায় ৩ : অসমৰ সংস্কৃতি : সমন্বয় আৰু সমাহৰণ

অসমৰ সংস্কৃতি; অসমৰ সংস্কৃতি : সমন্বয় আৰু সমাহৰণৰ বিভিন্ন বিষয় — ভাষা, সাহিত্য, ধৰ্ম, উৎসৱ-অনুষ্ঠান, সামাজিক লোকাচাৰ, নৃত্য-গীত, খাদ্য, সাজ-পাৰ

অধ্যায় ৪ : সত্ৰীয়া সংস্কৃতি

সত্ৰীয়া সংস্কৃতি : সত্ৰৰ সংজ্ঞা, উৎপত্তি, সত্ৰৰ বিভিন্ন বিভাগ আৰু বিস্তৃতি, সত্ৰৰ বিষয়ববীয়া তথা প্ৰশাসন, সত্ৰৰ নিত্যকৰ্ম

ঃ সত্ৰীয়া নাম-প্ৰসংগ, সত্ৰৰ নৈমিত্তিক কাৰ্য তথা সত্ৰৰ উৎসৱ-অনুষ্ঠান, সত্ৰৰ কেতবোৰ পালনীয় আচাৰ-ৰীতি, সত্ৰীয়া গীত, নৃত্য, বাদ্য আৰু ভাওনা

অধ্যায় ৫ : নামঘৰ : জাতীয় নাটশালা

নামঘৰ : নিৰ্মাণ শৈলী বা গঠন শৈলী, নামঘৰৰ কাৰ্যপ্ৰণালী আৰু নামঘৰৰ কৰ্মকতা/বিষয়ববীয়া, ধৰ্মীয়-চৰ্চা তথা শিল্প-চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ, নামঘৰৰ সামাজিক কৰ্তৃত্ব

অধ্যায় ৬ : সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা

সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা; সত্ৰীয়া সংগীত — বৰগীত, কীৰ্তন, নামঘোষা আৰু আনুষংগিক ধাৰা; সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু বাদ্য, অংকীয়া নাট আৰু ভাওনা

অধ্যায় ৭ : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতিসকলৰ বৰঙণি

জনজাতি : সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতিসকলৰ অৱদান : ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত, উৎসৱ-পাৰ্বন আৰু লোকসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত, খাদ্যাভ্যাসৰ ক্ষেত্ৰত, সাজপাৰৰ ক্ষেত্ৰত, মাতৃতন্ত্ৰমূলীয় সামাজিক পদ্ধতি, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত

অধ্যায় ৮ : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ আহোমসকলৰ অৱদান

অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ আহোমসকলৰ অৱদান : ভৌতিক কলাৰ ক্ষেত্ৰত, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্যৰ ক্ষেত্ৰত, চাৰু আৰু কাৰুকলাতলৈ, পৰিৱেশ্য কলাতলৈ, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান

অধ্যায় ৯ : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ মুছলমানসকলৰ অৱদান

অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ মুছলমানসকলৰ অৱদান : ভৌতিক সংস্কৃতিতলৈ, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্যতলৈ, চাৰু আৰু কাৰুকলাৰ দিশত, পৰিৱেশ্য কলাৰ দিশত, অন্যান্য দিশত অৱদান

অধ্যায় ১০ : লোকসংস্কৃতিৰ চমু আভাস

লোকসংস্কৃতি — সাধাৰণ পৰিচয়; অসমৰ লোকসংস্কৃতি — মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকপ্ৰথা বা লোকাচাৰ, লোকপৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ১১ : মৌখিক সাহিত্য

মৌখিক সাহিত্য — অসমীয়া মৌখিক সাহিত্য

অধ্যায় ১২ : সামাজিক লোকাচাৰ

সামাজিক লোকাচাৰ — লোকবিশ্বাস আৰু লোকধৰ্ম, লোক উৎসৱ-অনুষ্ঠান, অৱসৰ-বিনোদন আৰু খেল-ধেমালি, লোকঔষধ আৰু লোকচিকিৎসা

অধ্যায় ১৩ : ভৌতিক সংস্কৃতি

ভৌতিক সংস্কৃতি — লোকশিল্প, লোককলা, লোকস্থপতি বিদ্যা, লোকআভৰণ, লোকৰন্ধন প্ৰণালী

অধ্যায় ১৪ : লোকপৰিৱেশ্য কলা

লোকপৰিৱেশ্য কলা — অসমৰ লোকপৰিৱেশ্য কলা — লোকসংগীত, লোকনাট্য

অধ্যায় ১৫ : অসমৰ কেইটামান নিৰ্বাচিত লোকপৰিৱেশ্য কলা

ওজাপালি, কুশানগান, ছং, ঢুলীয়া ভাওনা, খুলীয়া ভাওনা

## ষষ্ঠ যাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : সাহিত্য সমালোচনা — প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

### অধ্যায় ১ : ধ্বনিবাদ

ধ্বনিবাদ — সংজ্ঞা, পৰিচয়, লক্ষণ আৰু প্ৰকাৰভেদ

### অধ্যায় ২ : বস

বস শব্দৰ আঁতিগুৰি; বসৰ স্বৰূপ, বসৰ লক্ষণ, বস উপলব্ধিৰ কাৰক; ভৰতৰ বসসূত্ৰ, বসসূত্ৰৰ আধাৰত আগবঢ়োৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ মতবাদসমূহ, বসৰ প্ৰকাৰভেদ, ভাব, বসভাস আদিৰ ধাৰণা

### অধ্যায় ৩ : বক্ৰোক্তিবাদ

বক্ৰোক্তিবাদ — সংজ্ঞা, পৰিচয়, লক্ষণ আৰু প্ৰকাৰভেদ

### অধ্যায় ৪ : গুণবাদ আৰু ৰীতিবাদ

গুণবাদ : বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ গুণ, ৰীতিবাদ : ৰীতিৰ প্ৰকাৰভেদ

### অধ্যায় ৫ : ছন্দ : সাধাৰণ পৰিচয়

ছন্দ : অৰ্থ আৰু সংজ্ঞা; ছন্দস্পন্দ; ছন্দবন্ধ

### অধ্যায় ৬ : কেইটিমান নিৰ্বাচিত অসমীয়া ছন্দ

কেইটিমান নিৰ্বাচিত ছন্দ : পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ী, ছবি, লেচাৰী, একাৰলী, বামুৰী, কুসুমমালা

### অধ্যায় ৭ : অলংকাৰ

অলংকাৰ শব্দৰ অৰ্থ; অলংকাৰৰ সংজ্ঞা; সাহিত্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা; কাব্যত অলংকাৰৰ স্থান; অলংকাৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন : শব্দালংকাৰ, অৰ্থালংকাৰ

### অধ্যায় ৮ : কেইটিমান নিৰ্বাচিত শব্দালংকাৰ

শব্দালংকাৰ : অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি; অৰ্থালংকাৰ : উপমা, ৰূপক, উৎপ্ৰেক্ষা, ভ্ৰান্তিমান

### অধ্যায় ৯ : পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ সাধাৰণ পৰিচয়

পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ চমু আভাস; ধ্ৰুৱবাদ, ৰমন্যাসবাদ আৰু আধুনিকতাবাদৰ চমু পৰিচয়

### অধ্যায় ১০ : কবিতা

কবিতাৰ সংজ্ঞা; কবিতাৰ বিভাগ : ব্যক্তিনিষ্ঠ বা গীতি কবিতা, বস্তুনিষ্ঠ কবিতা; কবিতাৰ ভাষা; চিত্ৰকল্প; প্ৰতীক; ছন্দ : ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা; কবিতাৰ উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য

### অধ্যায় ১১ : নাটক

শিল্পকলা ৰূপে নাটক; নাটকৰ সংজ্ঞা; নাটকৰ উপাদান : কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ, নাটকৰ ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য

### অধ্যায় ১২ : উপন্যাস

উপন্যাসৰ সংজ্ঞা; উপন্যাসৰ উপাদান; কাহিনী উপস্থাপনৰ পদ্ধতি; উপন্যাসৰ প্ৰকাৰ



**অধ্যায় ১৩ : চুটিগল্প**

চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকৃতি; চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ; উপন্যাস আৰু চুটিগল্প; চুটিগল্পৰ বিষয়বস্তু; চুটিগল্পৰ বচনাৰীতি; চুটিগল্পৰ উপাদান; চুটিগল্পৰ শ্ৰেণীবিভাজন

**অধ্যায় ১৪ : জীৱনী**

জীৱনীৰ স্বৰূপ; জীৱনীৰ সংজ্ঞা আৰু লক্ষণ; জীৱনীৰ শ্ৰেণীবিভাগ; জীৱনী বচনাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰু সমল; জীৱনীৰ সগোত্ৰীয় সাহিত্য

**অধ্যায় ১৫ : সমালোচনা**

সমালোচনা : সমালোচনাৰ বিভিন্ন পদ্ধতি